

6 juillet 2017

PIANOPANIER.COM

Pour (re)découvrir les 1001 facettes de Méliès

par Sabine Aznar

Voici plusieurs années que le talentueux et prolifique Alexis Michalik a créé son [Cercle des Illusionnistes](#), un spectacle sur le thème de la magie à travers l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, magicien novateur du XIXe siècle, et Georges Méliès, le grand inventeur du trucage au cinéma. Plus confidentiel, mais tout aussi délicieux, un spectacle intitulé [Méliès, Cabaret magique](#) sera présenté cet été au Festival Off d'Avignon par la Compagnie du Théâtre à Bretelles.

Ils sont cinq sur scène : deux conteurs, deux musiciens, un magicien pour nous chanter les mille et un visages de Georges Méliès. L'exercice était compliqué, voire périlleux, tant la vie et l'oeuvre de ce génie prolifique offre de pistes et de sources d'inspiration.

Le spectacle est rythmé par des séquences de projection de films de Méliès : une vingtaine de films pour la plupart méconnus, principalement en relation avec l'illusionnisme. Car c'est Méliès le cinémagicien qui est au coeur de la pièce. Entre escamotage de dames, danseuse microscopique et Eclipse de soleil en pleine lune, le choix des séquences nous révèle les multiples facettes de cet artiste hors norme.

“Avec sa soudure, il vient tout juste d'inventer le montage.”

Mais les projections ne sont pas les seules jolies surprises que nous réserve Anne Quesemand. Elle s'est entourée de Laurent Grynszpan qui a composé spécialement pour le spectacle. Il interprète lui-même ses morceaux au piano, seul ou à quatre mains avec Betsy Schlesinger lorsque celle-ci ne joue pas d'autres rôles. Saluons ici le talent de ces deux « musicomédiens ».

Et puis, magie pour magie, la compagnie a eu la bonne idée de faire monter sur scène, sortir de l'écran, apparaître subrepticement Sylvain Solustri, figure emblématique, co-fondateur du Musée de la magie et comédien. Chacune de ses interventions sera l'occasion de faire participer le public, mais n'en dévoilons pas trop... laissons la magie opérer.

Ce charmant spectacle pluridisciplinaire ne sera présenté qu'en seconde partie de Festival, à partir du 20 juillet, mais les parisiens pourront se rattraper à la rentrée où il sera repris au [Théâtre de la Vieille Grille](#).

MELIES, CABARET MAGIQUE

À l'affiche de [L'Espace Alya](#) du 20 au 30 juillet 2017 - 19h

Texte, jeu, accordéon, bugle, bruitages : Laurent Berman et Anne Quesemand

Musiques originales : Laurent Grynszpan

Magie en alternance : Sylvain Solustri

Piano : Laurent Grynszpan et Betsy Schlesinger